

影音极品 SUPERAV Vol. 303

25th
Since 1993

2018.11



悦郎·漆
etsuro · urushi
Bordeaux MC唱头

派美音响 香港: (852) 24260186 国内: 159 2076 7646

定价 | 叁拾元正



百年工艺 与音乐的完美结合



悦郎·漆

etsuro · urushi

Bordeaux MC 旗舰唱头 及 Etsuro ET-U50 升压牛

● 中国（包括港、澳地区）总代理：派美音响 ● 电话：（852）2426 0186 / 159 2076 7646

近来因为测评所需，我继续接触了不少黑胶产品，当中包括大品牌的唱盘和周边附件和设备（唱头和唱放等等），一涌而上，令我应接不暇。但是就在十月初，我在微信上看到了一篇文章，令我百感交集和有所感触！该文章理据的底气是，以今天一二手黑胶唱

片的消费力来看，是难以支撑当年鼓吹“复兴”潮流的这一说法，而今天低迷的唱片销售就反映了这种现实情况。文章尽管并没有列举让你信服的准确市场数据和行业调研，但凭借行内人的视觉和分析，洋洋洒洒看着也不无道理。结果呢？评论则可谓精彩了！事情也有点闹大了，抨击的就不在少数，更有的指

责文章是悲观和井蛙之见，相信作者内心应该并不平静。

其实要说这个事儿啊！因为情况正好与我职业所面对的相反。凭借我与众多模拟产品客户和玩家的沟通，面对经济大环境不太景气的今天，他们都欣喜销售有所增加（尤其附件），玩家的圈子也有所扩大，从硬件市场上如此。而软件方面，以我在各大展会软件销售摊位上观察，不论是CD还是黑胶唱片，问津和挑选的朋友都不在少数，不管您家唱盘是顶级的还是廉价的，黑胶唱片都不会挑富嫌贫，只会为音乐爱好者准备。有设备的，黑胶唱片都会恭候你购买，当然我也有认识一些Digital Music的玩家，他们也会因为一些版本和专辑而刻意选购以作收藏，尽管未来并不打算购入黑胶唱盘。总的来说，多元化的音乐市场，其实并没有谁会没落谁会被代替，只是存在所占市场份额有多少罢了，毕竟模拟世界在今天就注定是一个小众的市场，钟情的您自然会对号入座。

对我而言并不陌生

既然我手头送评的模拟产品不少，本次要向大家介绍的是这款日本的etsuro·urushi品牌唱头，名字为“悦郎漆”。这个品牌是在1952年成立，由Daiichi Shoji首席执行官Etsuro Akiyama（秋山悦郎）先生设计，但由于Etsuro Akiyama所设计唱头有着较高的制作要求，于是委任拥有丰富制作经验的日本横滨Excel Sound厂家负责制造和生产。

说起这个Excel Sound厂家，可以说的东西也很多，它是Daiichi Shoji公司的子公司，在日本曾经为众多各国发烧唱头进行过制作，因此对于精细产品的生产有着十分丰富的技术和经验。而etsuro·urushi悦郎漆唱头则由七十七岁经验老到的Excel Sound首席执行官兼首席技术官Masao Okada（冈田正雄）先生亲自进行最后设计定案和制作。

可以说，为了这个品牌的发展，两人展开了深度的合作。秋山悦郎倾心设

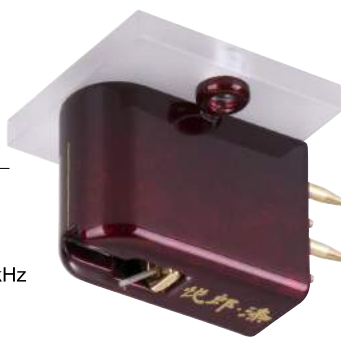
计的etsuro·urushi悦郎漆，像对待自己儿子一样，这次授权代理派美还亲自前来香港考察和铺路，对未来发展看重和期待。

其实讲起也很碰巧，正当我在网上了解Excel Sound时，在外媒厂家走访视频上，我看到了Excel Sound的Masao Okada（冈田政雄）和Youtek Limited代表Hiroshi Ishihara（石原 裕），其中石原 裕在本年，我与他进行过轻松的交谈，但当时围绕的是HANA和亟待推广的Sorane唱臂（有着丰富的调校和设置方式）。既然Excel Sound厂家在接待外媒时，石原 裕也出席并作主要讲解，关系自然十分密切。视频上除了HANA外，还清晰看到了etsuro·urushi悦郎漆的产品。例如，本文要介绍的Bordeaux MC唱头及Etsuro ET-U50升压牛。



Bordeaux MC 旗舰唱头

- 型式：动圈 ● 频率响应：15Hz-50kHz
- 输出电压：0.25mV/1kHz ● 输出平衡：0.3dB/1kHz
- 频道分离：33dB/1kHz ● 建议针压：2g
- 阻抗：3Ω/1kHz（极低输出阻抗、可配合不同唱头放大器）
- 循轨力：>70 μm/2gr ● 针尖型式：80 μm Microline Diamond（蓝宝石针杆）
- 针杆：0.4 φ Sapphire Pipe ● 唱头固定板：2.5mm蓝宝石垫片（有效抑制共振）
- 唱头机壳：Extra Super Duralumin（A7075，超硬铝合金外壳） ● 唱头重量：9g



以“漆”之名打造

我所了解的日本唱头，其实挺多的，相信本土的竞争应该不小，但是好处是不同价格和市场定位的产品都有，对消费者来说是丰俭由人的。好了，既然竞争这么激烈，这个etsuro·urushi悦郎漆的优势在哪里呢？

顾名思义，悦郎漆，重点在“漆”上。etsuro·urushi悦郎漆整个产品就是采用日本福岛县会津地区所代代相传的urushi（油漆）技艺来制作，会津漆器被日本视为国家级的传统工艺，当中有螺钿、漆绘、干漆、蒨绘、花涂等各式

技法，这些漆料由日本当地百年漆树所产，由于这种汁液在漆树上产量很少，因此十分宝贵，这种漆料一般用在名贵的器皿或摆设、艺术品以及神社或寺庙建筑物上。而etsuro·urushi悦郎漆自然选中了这里的传统漆器工艺，由于



当地以这种技艺闻名，自然培育了很多著名漆工艺的制作公司，而阪本乙造商店就是etsuro · urushi悦郎漆重点之选。这个公司曾经为众多名表、摆设、莱卡和宾得等相机外壳、Pari Passu Overture座地式扬声器，甚至著名的Esoteric X-1s CD播放器（极度罕见的深红色前面板）进行上漆，令音响产品独一无二地珍贵。

以悦郎之要求，挖掘Excel Sound制造之巔

为了这次etsuro · urushi悦郎漆的推广，日本厂方也专门拍摄了etsuro · urushi悦郎漆制作过程的照片以向我们说明及推广证实之用。其中就有日本津若松漆器漆料的漆树，体型不算大，但属于日本当地特有名目，汁液产量少，不过对于etsuro · urushi悦郎漆唱头外壳的着色当然能应付。

etsuro · urushi悦郎漆在上漆的制

作工艺和程序还是不少的，别以为就是在超硬铝外壳表面上进行简单的着漆工艺，其实在外壳底层还铺了很薄的金属碎末以作纹路质感，这个过程要让金属碎米附着是有难度的，随后工人要再经过反复的涂漆实现最为光泽和精妙的质地效果。我在派美捧起精美的木匣子包装细看时，Bordeaux MC质地宛如一件

Etsuro ET-U50 升压牛

- 类型：MC变压器 ● 频率响应：10Hz-150kHz ● 变压器升压比：26dB
- 唱头阻抗：2-10Ω ● 建议负载阻抗：47kΩ ● 波道平衡：<0.5dB
- 尺寸（WHD）：95×85×135mm
- 重量：530g



巧夺天工的艺术品。

etsuro · urushi悦郎漆所表现的就是日本匠人精神与顶尖制作工艺的传承，将悦郎漆对极致完美声音的不懈追求体现得淋漓尽致。秋山先生相信，这也正是etsuro · urushi悦郎漆诠释声音能做到自然而细腻，真实而动人的关键所在。etsuro · urushi悦郎漆正以顶尖的工艺和完美的声音表现力迅速成为唱头品牌的新贵，使用金刚石，蓝宝石和硬铝等最优质的设计元素与手工工艺，难怪声音演绎无与伦比。

Bordeaux MC是一款低输出动圈式线圈唱头，输出功率仅为0.25 mV/1kHz。通过用较少的线圈缠绕线圈来产生低输出。唱头外壳采用杜拉铝（Duralumin/A7075 硬铝）。硬化铝合金，主要合金元素有铜、锰及镁。底板由2.5mm蓝宝石制成，Bordeaux MC机身采用上述漆料手工涂制。针杆采用蓝宝石材质（认真细看你会发现底板和针杆材质都是一致的，厂家表示这种设计能最大限度降低谐振的问题），对黑胶沟槽的接触表面为80 μ曲率，针尖



采用“超级微线钻石尖端/超微线菱形芯片”。准确地追踪极其精细的黑胶沟槽，并重现模拟唱片上细腻的声音信息。

Bordeaux MC输出功率仅为0.25 mV/1kHz，对于很多唱放而言未必能胜任，升压牛的选择自然必要，为此厂家也专为唱头设计了Etsuro ET-U50升压牛。该火牛的核心使用EX-Type 78%透磁金属制成，能提供极优质的电感特性，并提升全频动态表现。而外壳上则以相同的EX-Type 78%透磁金属制成，能有效抑制外来的噪声。Etsuro ET-U50升压牛外壳同样经过唱头外壳的漆料加工工序，令整套唱头和升压牛获得最佳的成色一致性。而火牛亦安装在高级的Sorbothane底座上，大幅降低共振所引起的失真问题。不过这个Etsuro ET-U50升压牛也不只是仅仅用在Bordeaux MC之上，也是匹配其他唱头所使用。

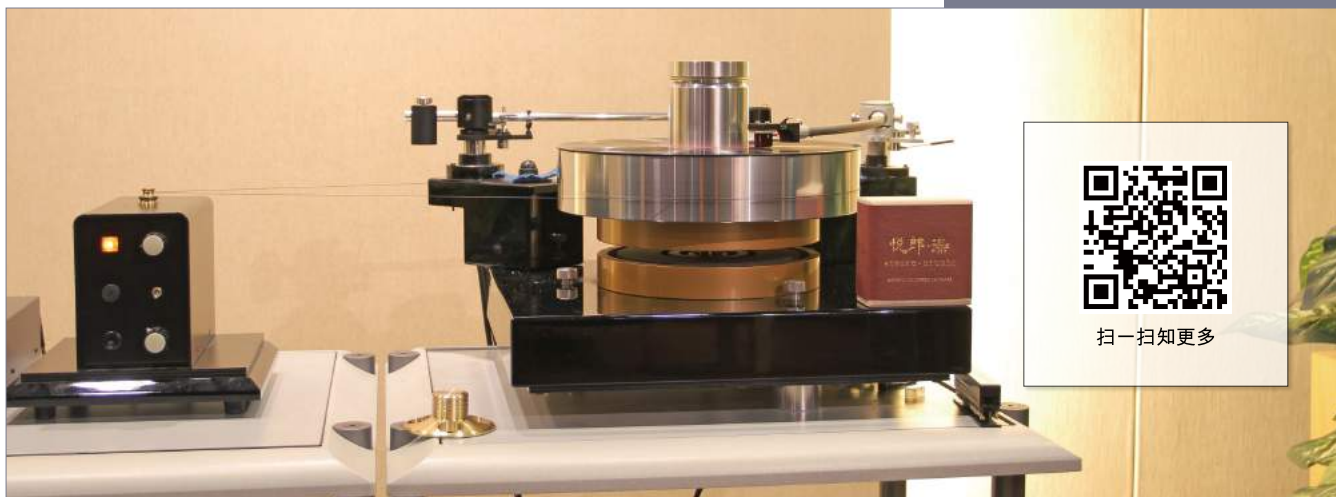
—— 声音细腻有质感, 中性而不上火 ——

在派美的试音室，搭配Bordeaux MC和Etsuro ET-U50声压牛的，自然是法国经典名盘J.C. Verdier La Platine Verdier磁浮黑胶盘，这个盘最大的特点就是平稳，轴承机油通过转动而带到顶部反复往下渗透，令轴承难以磨蚀。接驳etsuro·urushi悦郎漆Bordeaux MC的是荷兰Audio Creative Groove Master II 12英寸香蕉臂，如同“武士刀”一般。

在播放Philips版本的《四季》春天乐章时，Bordeaux MC所展现的音乐的线条明确，乐器分离度非常高，有着优雅舒畅的一面，画面自然真实，音质细腻，把乐队演奏时的场面无压缩再现听者前。Bordeaux MC和Etsuro ET-U50声压牛的还原下，把细腻中性的一面充分呈现。一曲下来，身处试音室，听起来更像是在音乐厅里聆听，弦乐的高

音区十分亮丽和从容不迫，空气感洋溢，没有丝毫夸张。但是经过细细的品味才会发现散逸在空气中的音乐感耐听无比。针对这种编制，Bordeaux MC和Etsuro ET-U50声压牛搭配演绎时，黑胶还原的能力让人深刻，每一个声点源以及细节都能听到对应的位置，舞台感和纵深感呈现眼前。

接着播放陈百强的《有了你》，Bordeaux MC和Etsuro ET-U50声压牛的搭配，与我在其他唱盘系统上比较，发现陈百强的声音很中性自然，展现出一种难得的阳光和朝气感，把当年录音该有的温馨和暖暖感展现出来。唱头系统在J.C. Verdier La Platine Verdier演绎下，人声结像以及音场定位都十分



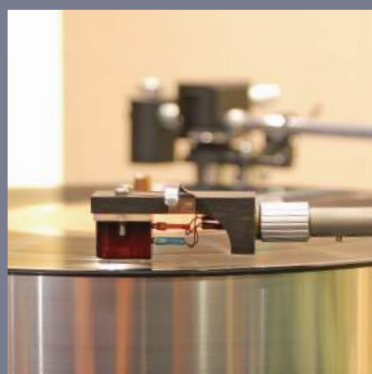
扫一扫知更多

准确到位，毫无添加任何成份，自然真实，让人感到舒服，有血有肉、栩栩如生。即使在此聆听我喜欢的胡琳专辑，夸张的前冲感都变得真实而不上火。

而在播放MAHLER《Des Knaben Wunderhorn》时，在Bordeaux MC和Etsuro ET-U50声压牛加持的系统下，不但为现场带来清晰的细节表现，当中小提琴的音色更是秀气娇美，音乐像水银般倾泻而出，但整个音乐的背景及动态都有着出色把持和控制，背景的宁静度静得惊人，再现深邃的声场和音乐舞台感！得益于音乐背景的洁净和深邃，在声音中传递出提琴的高频美且富有光泽，空气感盎然，大提琴与低音提琴除了发出优美的音乐魅力之外，还能听到非常清楚的软质擦弦感受，细节的表现依然。弦乐的线条在丰富的细节包裹之

下，还能“浮现”于空气之上，这种感觉真是非常让人舒心 and 真实，把现场的演奏再度描绘了出来。

《The Bass Gang》牛筋四人帮，搭配这个旗舰唱头下，发现当中有着出色的低频和下潜表现，但确实没有让人失望，听起来过瘾十足，但中性的表现和真实的一面，让你感受最深的是音乐的魅力。播放当中曲目时，低音大提琴组合的轮番演绎把低频下潜和能量感席地而来，下潜的深度充足。系统在还原低音大提琴上依然展现出绝好的音乐演绎，低频和下潜都是清晰富有锐度，毫无混沌含糊之感，拨弦细节清晰细腻，音乐一点也不绷紧，沉实饱满，音乐基本功底是稳打稳扎的。把牛筋味展现充足，力度充沛，琴弦与运弓有着适度的张力，让人欲罢不能。



总结

etsuro·urushi悦郎的旗舰表现，这个巧夺天工的日本百年油漆技术是功不可没的，这款旗舰唱头在专属的升压牛下，声音有着最高阶的品质而带有中性的特质，也让你明白音乐的真实感染力是我近来听过最有说服力的唱头，不过事实的是，这款Bordeaux MC唱头是有门槛的，如果加上Etsuro ET-U50声压

牛，也达到9万价格之高。但是对于已经拥有不菲名盘，并希望拥有旗舰级唱头的您，etsuro·urushi悦郎漆将会是有回报的投入。

好了，最后还是再说回“伪复兴”的文章吧，其实顺其所言，如果这个有“水份”的复兴潮能退去，黑胶唱片的市场都在降价或回归（不管理性不理

性），对真烧友和真音乐爱好者来说，这岂不是一件值得激动的好事情吗？